

Частное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №163» открытого акционерного общества  
«Российские железные дороги»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от 15.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий детским садом  
№163 ОАО «РЖД»

Е.Е. Романенко

Приказ 311 от 15.08.19



## ПРОГРАММА

дополнительная образовательная общеразвивающая  
хореографической студии «Стрекоза»  
срок реализации 2 года для детей 4-7 лет

Автор-составитель:

Машанова Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования

Консультант:

Гамилова Мария Геннадьевна  
заместитель заведующего по УВР

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную образовательную общеразвивающую  
Программу по хореографии студии "Стрекоза"

Автор Машанова Е.А.

ЧДОУ №163

Автор проектирует и организует образовательный процесс, как показывает анализ представленных материалов, в предельно актуальном педагогическом контексте: систематические занятия хореографией рассматриваются Е.А. Машановой как уникальный путь непрерывного развития растущей личности и помогают в формировании целостной картины мира ребенка.

Адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений используется педагогом как основополагающим источником становления духовно-нравственных и эстетических ориентиров личности дошкольника.

Важным психолого-педагогическим механизмом эффективной реализации рецензируемой Программы является установление интегративных связей между физическим, музыкальным и театральным воспитанием. Внимание к этому практическому аспекту проблемы обеспечивает целостность образовательного процесса.

Система практических занятий, включающая оптимальные формы и методы учебной работы, призвана заложить прочные основы хореографии необходимые для продолжения хореографического образования.

Данная Программа отвечает современным требованиям, предъявляемым к дополнительным образовательным общеразвивающим программам и может быть рекомендована для практического применения в образовательных учреждениях.

Педагог высшей категории,

Заведующий методическим отделом МБУДО ДДТ "Первомайский",

Почетный работник общего образования РФ *Л. Игн. Д. Шуликова*

Подпись подтверждаю

Директор МБУДО ДДТ "Первомайский"

*М.И. Шуликов*

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеразвивающую программу**  
**«Стрекоза»**  
**для детей дошкольного возраста**  
**педагога дополнительного образования**  
**ЧДОУ «Детский сад №163 ОАО «РЖД»**  
**Машановой Екатерины Александровны**

Программа соответствует требованиям *Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"* и составлена согласно *Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».*

Программа направлена на приобщение детей к миру танца через интеграцию различных жанров искусства и базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников.

Новизна программы в совмещении нескольких танцевальных направлений и комплексный подход к интегрированному и разностороннему развитию детей.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей, посредством хореографического искусства.

Отличительной особенностью программы является то, что по содержанию она взаимосвязана с программами по физическому, музыкальному и театральному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Программа рассчитана на детей от 4 до 7 лет с учетом индивидуального подхода к каждому ребенку и природных танцевальных способностей.

Программа структурирована по этапам реализации и по годам обучения. Этапов три (начальный, основной и углубленный). Каждый год включает: цель и задачи, календарно-тематическое планирование, содержание, ожидаемые результаты. Дано описание методической системы, особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Плюсом программы является то, что она разработана и будет реализовываться на базе ЧДОУ Детский сад №163 ОАО «РЖД». Учреждение обладает всей необходимой материально-технической и методической составляющей, необходимой для реализации программы «Стрекоза».

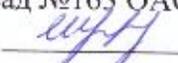
В программе приводятся списки литературы для педагогов, родителей и воспитанников, адреса электронных ресурсов.

Программа развивает физические и творческих способностей воспитанников, стимулирует их интеллектуальное развитие и может помочь детям в их дальнейшем предпрофессиональном самоопределении.

Рецензент:

Заместитель заведующего по УВР

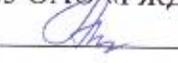
ЧДОУ «Детский сад №163 ОАО «РЖД» г. Новосибирск»

Гамилова М.Г. 

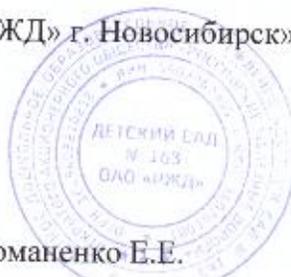
Подпись Гамиловой М.Г. заверяю:

Заведующий ЧДОУ

«Детский сад №163 ОАО «РЖД»

г.Новосибирск» 

Романенко Е.Е.



15.08.2019г.

Программа дополнительного образования художественной направленности по хореографии студии «Стрекоза»  
(срок реализации 2 года, дети 4-7 лет)

**СОДЕРЖАНИЕ**

I.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
II.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Учебно-тематическое планирование	
2.2	Календарно-тематическое планирование	
2.3	Содержание занятий	2
2.4	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	8
2.5	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	9
2.6	Способы и направления детской инициативы	0
III.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	4
3.1	Материально-техническое обеспечение реализации Программы	4
3.2	Методическое обеспечение программы	4
3.3	Расписание занятий	7

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

*«Танец – единственное искусство,  
материалом для которого служим мы сами...»*  
Тед Шон

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Танец есть объединяющая сила абсолютно разных видов искусства. Даже топовые танцоры ищут вдохновение в смежных видах искусства. Увидеть заново танцевальное мастерство в других жанрах крайне важно. Плодотворная почва для этого задаётся в детском возрасте. Ведь для детей не существует границ между танцем и игрой, танцем и музыкой, танцем и рисунком, танцем и театром. Интеграция разных жанров на занятиях хореографией есть основная идея программы. Конечно, она не исключает стандартного подхода к базовым направлениям в обучении ребёнка танцу. Но именно включение в программу выражения танца через музыку, театрализацию, импровизацию становится акцентным моментом программы. Танец – игра, танец – настроения, танец – эмоция, танец – свобода: если через различные жанры искусства ребёнок обретёт эти ощущения на занятиях хореографии, значит, он действительно готов окунуться в мир танца полностью.

«Стрекоза» - свободная, стремительная и изящная. «Стрекоза» - лёгкая и игривая. Именно это волшебное насекомое, похожее на фею, вдохновило меня на название студии. Такой же искристой лёгкости, свободы полёта и фантазии я жду от своих воспитанников.

Направленность программы: данная программа направлена на приобщение детей к миру танца через интеграцию различных жанров искусства. Танец можно назвать ритмической поэмой, "...Танец может выявить все тайны, которые кроются в музыке..." (Шарль Бодлер), "...Танец - поэзия ног..." (Джон Драйден), я считаю, что танец есть воплощение абсолютно всех видов искусств, преображённых в движение. Эту мысль и отношение к танцу я хочу донести до моих воспитанников.

Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Актуальность программы: танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка

всесторонне. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры, знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Актуальность программы заключается в интегрированном подходе, основанном на слияние жанров и творческих направлений, которые входят в общую программу творческого развития детей частного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №163 ОАО «РЖД». На занятиях по хореографии дети участвуют в танцевальном оформлении вокальных номеров, импровизируют под услышанные ранее на музыкальных занятиях произведения, здесь готовятся танцевальные зарисовки к театрализованным постановкам. Таким образом, все творческие направления, которыми занимаются дети, объединяются в единый творческий процесс посредством занятий хореографией.

Новизной программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографической студии, а также комплексный подход к интегрированному разностороннему развитию детей посредством включения в занятия всех творческих направлений, по которым занимаются дети.

Педагогическая целесообразность программы заключается в организации единого процесса, объединяющего посредством хореографии различные творческие направления и жанры, что ведёт к формированию единого подхода к процессу творческого развития детей и помогает в формировании целостной картины мира ребёнка.

Цель программы: формирование условий для развития творческих способностей детей, посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному и другим видам искусства;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному, театральному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста 4-5 лет, 5-7 лет. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана два года и включает в себя три этапа реализации. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап «Маленький танцор (балерина)» - обучение упражнению, движению;
- основной этап «Крутой танцор» - этап углубленного разучивания упражнений, движений;
- углубленный этап «Супер-звезда» - этап закрепления и совершенствования упражнения.

Режим занятий: программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю. С учётом возрастных особенностей детей продолжительность 1-го занятия 20 минут для детей 4-5 лет и 30 минут для детей 5-7 лет. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

Форма работы: групповая в пяти группах, в том числе:

- 2 средних группы по 15 человек;
- 2 старших группы по 15 человек;
- 1 подготовительная группа 15 человек

Ожидаемые результаты освоения Программы.

Дети на этапе освоения Программы:

- знают основные элементы классического, народного, балетного, современного танцев;
- обладают музыкально-ритмическими навыками;
- знают основные хореографические термины;
- слышат в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок; умеют менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой и музыкальными фразами;
- дети проявляют интерес к танцевальному искусству;
- в детях проявляются навыки поведения в группе во время движения, танцев и игр;
- сформированы культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- дети ориентированы на взаимопомощь и трудолюбие, проявляют взаимоуважение и чувства товарищества.
- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд;
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами);
- знают основные танцевальные позиции рук и ног;
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные

задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.  
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Критерии оценки освоения Программы: Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, участие в районных городских конкурсах, а так же в конкурсах Западно - сибирской железной дороги. Организация открытых итоговых мероприятий.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

## 1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.

- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.

- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.

- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.

- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Необходимыми условиями по организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

## 1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Возрастные особенности детей 4-5 лет:

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в

ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. У детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 5-7 лет:

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебно-тематическое планирование

Планирование разработано на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы:

Структурные элементы занятий	Октябрь 8 занятий	Ноябрь 8 занятий	Декабрь 8 занятий	Январь 8 занятий	Февраль 8 занятий	Март 8 занятий	Апрель 8 занятий	Май 8 занятий
Элементы музыкальной грамоты.	+	+			+			
Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+	
Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+					
Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	+		+	+	+	+	+	+
Изучение поклона	+							
Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+			+	+
Основные положения рук в классическом танце					+	+	+	
Основные положения ног в классическом танце					+	+	+	
Танцевальная игра		+		+			+	+
Постановка танца		+	+	+		+	+	+
Отчетный концерт, праздник посвящения				+				+
								+

**2.2. Календарно-тематическое планирование**  
**Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет**

№	Тема	Задачи	Т еория	П рактика
<b>Сентябрь</b>				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	4	12
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	4	12
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	4	12
5	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	4	12
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	4	12
<b>Октябрь</b>				
7	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	4	12

8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	4	12
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота»	4	12
10	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	4	12
11	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	4	12
Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	4	12
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	4	12
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	4	12
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям	4	12
16	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку,	4	12

		круг		
Декабрь				
7	1	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	4 12
8	1	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	4 12
9	1	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	4 12
0	2	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	4 12
1	2	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	4 12
Январь				
2	2	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	4 12

3	2	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
Февраль					
4	2	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
5	2	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг	4	12
6	2	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чакчак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шага, па польки.	4	12
7	2	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
8	2	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	4	12
9	2	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	4	12
0	3	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного	4	12

		порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.			
Март					
1	3	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.	4	12
2	3	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	4	12
3	3	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	4	12
4	3	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	4	12
5	3	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, день, день»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	4	12
6	3	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	4	12
Апрель					
7	3	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	4	12

8	3	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	4	12
9	3	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	4	12
0	4	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	4	12
1	4	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	4	12
2	4	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	4	12
Май					
3	4	Партерная гимнастика	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	4	12
4	4	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	4	12

5	4	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	4	12
6	4	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	4	12
7	4	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	4	12
Итого:				4+12=16+4 дин. пауза=20 минут	

Календарно-тематическое планирование для детей 5 - 7 лет

Занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
2	Повторение репертуара 1 -го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	6	21
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	6	21
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	6	21
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдольстен с	6	21

		четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	21
Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	6	21
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	21
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
10	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	21
11	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	6	21
Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Санки»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	6	21

3	1	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	6	21
4	1	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	6	21
5	1	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
6	1	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Декабрь					
7	1	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	6	21
8	1	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	6	21
9	1	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	6	21
0	2	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	6	21
1	2	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
Январь					
2	2	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в	6	21

		пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.		
3	2 Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
Февраль				
4	2 «Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
5	2 Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
6	2 Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	6	21
7	2 Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
8	2 Словесно- двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	6	21
9	2 Коллективно – порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21

0	3	Коллективно – порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	21
Март					
1	3	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	6	21
2	3	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоциональновыразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	6	21
3	3	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	21
4	3	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	21
5	3	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	21
6	3	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	6	21
Апрель					
7	3	Коллективно- порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.	6	21
8	3	Танцевальные элементы: «Марш»,	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-	6	21

	«Упражнения с обручем»	с легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.		
9	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	6	21
0	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	6	21
1	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	6	21
2	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	6	21
Май				
3	Партерная гимнастика	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	6	21
4	Партерная гимнастика по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	6	21
5	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры,	6	21

		исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт		
6	4	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	6 21
7	4	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	6 21
Итого:			6+21=27+3 дин. пауза=30 минут	

Каждое занятие включает в себя не только прохождение танцевального материала и постановки танцев, необходимых для приобретения тех или иных навыков в хореографии, но и сопровождается игрой, импровизацией, включением в упражнения по программе элементов актёрского мастерства, интерпретации движений с приданием им заданных образов.

### 2.3 Содержание занятий

Содержание первого этапа обучения.

Вводное занятие:

- знакомство с планом работы на квартал; гигиенические требования к обуви, одежде.

Техника безопасности на занятиях хореографии:

Нельзя без разрешения педагога самостоятельно включать и выключать свет, музыкальную аппаратуру.

Поведение должно быть спокойным: нельзя шуметь, толкать друг друга, трогать зеркала, технические средства обучения и другой инвентарь кабинета.

Необходимо соблюдать очередность, интервал движения при выполнении тренировочных упражнений.

Во время занятий нельзя есть и употреблять жевательную резинку, т.к. можно подавиться. Пить не рекомендуется: это плохо сказывается на работе сердца.

Упражнения на растяжку и гибкость следует выполнять только под наблюдением педагога с предельной осторожностью. В случае возникших болевых ощущений необходимо сразу сообщить об этом педагогу.

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности:

- формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада;,,

- обогащение музыкально — слуховых представлений; развитие умений координировать движений с музыкой.

Хореографическая азбука:

- постановка корпуса;
- позиции ног;
- позиции рук;
- поклон;
- разновидность танцевального шага;
- положение в паре.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности ребёнка.

Детские танцы:

- «Весёлая зарядка», «Нам весело», «Полька», «Ритм-вальс», «Сударушка», «Падеграс». краткое содержание танцевальных упражнений;
- разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ; работа над техникой исполнения и стилем.

Творческая деятельность:

- упражнения на развитие воображения, интерпретации движений, протанцовывание движений в разных стилях и образах, придание упражнениям и движениям разных настроений;
- театрализованные, импровизационные этюды под музыку;
- задания по развитию ритмопластики, этюды для развития выразительности движений, танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Содержание второго этапа обучения

Вводное занятие:

- знакомство с планом занятий на квартал;
- гигиена занятий, одежда и обувь;
- влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие

Элементы классического экзерсиса:

значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;

разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полуприседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;

методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;

контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Партерный экзерсис:

упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на напряжения и расслабления мышц тела;

упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья;

развитие подвижности локтевого сустава и плечевого;

упражнения для развития гибкости поясного сустава;

упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса;

упражнения для развития гибкости позвоночника;

упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра;

упражнения для улучшения гибкости коленных суставов;

упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы;

растяжка;

повороты и вращения; прыжки;

значение «экзерсиса» для физического развития человека; равновесие;

прыжки со скакалкой, упражнение на пружинность (приседания, реллеве, растяжка) ; разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые) ;

Пластика тела:

гибкость тела;

волна рук;

волна корпуса;

работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация; перегибы корпуса; растяжка; прыжок; балетный шаг.

Народный танец:

1 Русский танец:

позиции рук и ног;

положения рук в паре;

основные движения в танце; разновидность шагов.

2 «Снежинки»

позиции рук и ног;

положения рук в паре;

основные движения в танце; разновидность шагов.

3 Хоровод «Ивушка»

позиции рук и ног;

положения рук в паре;

основные движения в танце; разновидность шагов.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Вначале дети знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

Творческая

деятельность:

- упражнения на развитие воображения, интерпретации движений, протанцовывание движений в разных стилях и образах, придание упражнениям и движениям разных настроений;

- театрализованные, импровизационные этюды под музыку;

- задания по развитию ритмопластики, этюды для развития выразительности движений, танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Элементы современного танца: позы, прыжки.

Изолированные движения:

движение головы

движение плеч;

движение бедрами;

движение корпуса.

Координация движения:

наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,

полукруг головы и бедер справа на лево и обратно;

квадрат головой и бедрами в одном направлении;

Танцевальные комбинации:

разминка;

танцевальные движения – икс,

повороты,

пружина,

скольжение.

Содержание третьего этапа обучения

Вводное занятие:

знакомство с планом занятий на квартал;

гиена занятий, одежда и обувь;

влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Элементы классического танца: позы; прыжки;

значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела; разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса-полуприседание и глубокое

приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;

методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;

контроль за правильным исполнением позиций рук и ног.

Основы обучения дыханию в хореографии:

краткое сведение об анатомии и физиологии органов дыхания;

основы положения организации правильного дыхания;

значения дыхания в хореографии;

о носовом дыхании; механизмы дыхания;

дыхание и хореографические упражнения;

значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупредить утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди; координация с движением независима от ритма движений, так как движение в хореографии обуславливается временем, метро- ритмом, музыкой, в то время как дыхание зависит от потребности организма в кислороде.

Историко-бытовые и бальные танцы:

краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги);

разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ;

работа над техникой исполнения и стилем;

танцевальные композиции.

Основы актёрского мастерства:

история развития актёрского мастерства;  
хореография как сценическое искусство;  
характер;  
манера;  
музыкальность;  
жесты;  
этюды (животных, характер людей).

Творческая деятельность:

Входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.;

Танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему; этюды для развития выразительности движений.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Элементы современного танца:

Изолированные движения: повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции, расслабление и напряжение мышц тела.

Координация движения: движение головой вызывает движение плеч, затем рук. Корпуса; сочетание движений – спираль, волна ( вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление.

Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп, мим, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

При наблюдении за детьми в период реализации программы выявили, что:

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца. Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Погружение ребёнка в творческий процесс, процесс импровизации и интерпретации движений, акцентирование каждого занятия на развитие внутренней творческой свободы усиливает эффект вдвое. Дети не боятся быть смешными, ошибиться, что не позволяет им попасть в ситуацию отчаяния и нежелания танцевать.

Таким образом, проведенные в целом исследования в период реализации программы, в период написания данной работы позволяют сделать следующие выводы:

Использование хореографии как предмета образовательной области «Искусство» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения и разработка программы по этому предмету, включающей минимальный и оптимальный объем изучаемого материала для каждой ступени обучения, диктуется острой необходимостью, обусловленной существующем положением со здоровьем подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе исследования.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый в программе материал не потребует наличия у детей специальных хореографических способностей.

Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья детей, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание. Предложенные пути и способы интеграции учебного материала предмета «Хореография» с предметами гуманитарного цикла, позволяют гармонично включить этот предмет в образовательное пространство детского сада.

Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Таким образом, результаты теоретического анализа проблемы и эмпирического исследования подтвердили правомерность выдвинутой нами гипотезы. Мы постарались раскрыть особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии, дать комплекс рекомендаций по внедрению этой программы для педагогов дополнительного образования, хореографов, музыкальных руководителей; родителей детей, посещающих хореографические студии дошкольных образовательных учреждений с целью обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Методика обучения

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в Программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:  
- начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);  
- основной этап - этап углубленного разучивания упражнений;  
- углубленный этап - этап закрепления и совершенствования упражнения.

Важнейшим критерием освоения программы является стимулирование детей и ориентирование их на ситуацию успеха. Очень важным мне представляется введение в программу этапов становления ребёнка как танцора в виде обрядов инициации в конце каждого этапа. Это своеобразные точки танцевального роста. Заканчивая этап обучения, дети становятся обладателями нового статуса, что стимулирует их к достижению новых результатов, желанию закончить этап и быть вознаграждённым, перейти на следующий уровень, чтобы подняться на более высокую ступень.

Таким образом, ступени, или этапы получают названия, отражающие степень творческого роста юного танцора:

- начальный этап – «Маленький танцор (балерина)»;
- основной этап – «Крутой танцор»;
- углубленный этап – «Суперзвезда».

Окончание этапа обучения заканчивается праздником посвящения (теперь мы не просто маленькие танцоры, а крутые танцоры и скоро станем супер-звёздами, но для этого надо потрудиться). Обязательным элементом праздников посвящения является введение атрибутики, особенной для каждого этапа. (Например, браслетики с названием статуса, которые имеют цвет, присущий тому, или иному этапу)

Порядок	название	процесса:		
-		упражнения;		
-		показ;		
-	объяснение	техники;		
-	опробования	упражнений;		
-	уточнение	двигательных	действий;	
-	понимание	закономерностей	движения;	
-		усовершенствование	ритма;	
-	свободное и	слитное	выполнение	упражнения;
-	закрепление	двигательного	навыка;	
-	использование	упражнений	в комбинации	с другими упражнениями;
-	формирование индивидуального стиля.			

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса. Важным моментом в организации процесса занятий является прослушивание, импровизирование и протанцовывание музыкальных произведений, с которыми дети ранее знакомились на занятиях музыкой, что помогает закрепить пройденный материал, сформировать более объёмное представление о произведении.

По такому же принципу выстраивается закрепление материала, пройденного при подготовке утренников и праздников. Занятия танцем помогают детям более глубоко постичь театральный образ через пластику (медвежонок, баба Яга, принцесса).

Занятия по хореографии в обязательном порядке ведутся с использованием профессиональных терминов, обозначающих позиции, движения в танце. При необходимости детям даётся перевод и описание термина. Таким образом, у детей расширяется словарный запас, они чувствуют себя профессионалами, когда сами используют эту терминологию в разговоре.

Чтобы образовательная деятельность была эффективной, на занятии максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника - игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха - если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом - атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия по хореографии способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом. Формирование творчества в танце - очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия.

#### 2.5 Особенности образовательной деятельности разных и культурных практик

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Именно в этих практиках появляется и обогащается внутренний план действия, оформляется замысел, который становится артикулированным (словесно оформленным, осознанным), и осуществляется переход от изначальной процессуальности к результативности (воплощению артикулированного, оформленного замысла в определенном продукте - результате).

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Так, сюжетная игра переводит внешнее действие во внутренний план «замысливания», но в максимальной степени сохраняет и провоцирует игровое отношение как процессуальное (вне результативности) отношение к миру. Сюжет игры - это, в конечном итоге, виртуальный мир возможных событий, который строится по прихоти играющих и не имеет результативного завершения.

- Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

- Коммуникативная практика, осуществляемая на фоне игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, требует артикулирования (словесного оформления) замысла, его осознания и предъявления другим (в совместной игре и исследовании) и задает социальные критерии результативности (в совместной продуктивной деятельности). Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В учебном плане она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

- Музыкальная деятельность организуется в процессе занятий, которые проводятся педагогом в специально оборудованном помещении.

- Двигательная деятельность. Основа хореографии - музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

## 2.6 Способы и направления детской инициативы

Танцевальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – танцевально-музыкальных игр и творческих импровизаций, в движении, театрально-исполнительской деятельности. Руководитель танцевального коллектива консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной танцевальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Важным моментом развития творческой инициативы у детей является погружение их в ситуацию успеха при переходе на очередной этап (Праздники Посвящения). В этом воспитательном моменте очень важна работа с родителями, которые, зачастую, позволяют себе смеяться над неудачами ребёнка, или критиковать его и сравнивать с более успешными в танце детьми. Этапы взросления ребёнка сопровождаются разным восприятием оценки их успехов родителями. Сначала дети искренне радуются, когда их хвалят, затем начинают воспринимать похвалы, как должное, но с возрастом они начинают разделять искреннюю похвалу и лесть (снисходительную лесть «Ты у меня самый лучший», «Ты молодец, потому что ты мой ребёнок», «Ты заведомо прекрасный танцор, потому что мне нравится смотреть на тебя»). Для гармоничного развития самооценки ребёнка на углубленном этапе возможен более серьёзный подход к анализу выступления. Можно устраивать просмотры видеоматериалов с выступлений с разбором

общих удач и общих ошибок. Важно осознавать, что в эти моменты необходимо сделать грамотные акценты на успехах детей, которые чувствуют неуверенность в своих танцевальных способностях, и похвалить таких детей, находя в их выступлении что-то уникальное, интерпретировав явную ошибку в уникальность, творческую находку, глубокую актёрскую игру.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:  
– непосредственное общение с каждым ребёнком;  
– уважительное отношение к каждому ребёнку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:  
– создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;  
– создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;  
– недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;  
– развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;  
– развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребёнка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее – зона ближайшего развития каждого ребёнка), через:  
– создание условий для овладения культурными средствами деятельности;  
– организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;  
– поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;  
– оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В процессе творческого развития детей важнейшим моментом является работа с родителями воспитанников. Привить любовь к танцу, приобщить ребёнка к миру искусства невозможно только на занятиях, ведь этот процесс очень глобальный. Он станет гораздо более продуктивным, если к нему подключится семья. Совместные походы на концерты профессионалов высокого класса («Тодес», «Берёзка», балетные постановки) вызовут у детей стремление погрузиться в мир танца. При таком подходе и процесс занятий станет более продуктивным и успешным. Новосибирск является культурной столицей Сибири, которая открывает безграничные возможности для организации культурного семейного отдыха. Удачным, на мой взгляд, будет организация семейного абонемента от детского сада во Дворец культуры железнодорожников на концерты и программы.

Ещё одним важнейшим моментом в работе с родителями я считаю организацию процесса сотворчества, который объединит детей и родителей, поможет взрослым лучше понимать детей. В качестве примера можно привести совместную организацию праздников Посвящения, на 8 марта и 23 февраля на праздниках для пап и мам открыть школу танцев, где дети на профессиональном языке проведут урок для родителей.

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы ЧДОУ детский сад №163.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- планомерное, активное распространение педагогических знаний среди родителей;
- практическая помощь семье в воспитании детей;
- организация пропаганды положительного опыта общественного и семейного воспитания;
- вовлечение родителей в планомерно – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность детского дошкольного учреждения.

Принципы взаимодействия детского сада и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем семейного воспитания;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия – полноправные партнеры воспитания и обучения детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей;
- изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
  - индивидуальные и групповые беседы;
  - беседы на тему успешности детей и грамотной оценки детских достижений и ошибок;
  - открытые занятия;
  - праздники посвящения;
  - итоговые концерты с обсуждениями;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Организационно-родительское	сентябрь	Ознакомление родителей с работой хореографического кружка. Цели и задачи,

собрание		форма одежды.
Анкетирование родителей	сентябрь	Выявление уровня осведомленности родителей о хореографическом кружке, потребности в нем.
Родительское собрание по итогам обучения	По запросу, не чаще 2 раз в год	Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация учебных и других достижений учащихся.
Итоговое родительское собрание	Май	Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год.
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий ЧДОУ детский сад №163	Творческие отчеты детского и педагогического коллективов перед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом
Распространение информационных материалов	В течение года	Успехи детей. Предстоящие мероприятия
Консультации	В течение года	По запросу родителей
Участие в совместных праздниках, выступлениях конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом

Список литературы и методических пособий, рекомендованных родителям:

- Е.В. Горшкова «От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»
- Е.В. Горшкова «Учебно – методическое пособие о говорящих движениях и чудесных превращениях»
- И. Каплунова, И. Новосельцева «Потанцуй со мной, дружок»
- Е.А. Пинаева «Детские образные танцы»
- Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова «Учите детей танцевать»
- З.Я. Роот «Танцевальный калейдоскоп»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации Программы

Технические средства обучения	- ковровое покрытие; - музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; - видеозаписи разнообразных танцевальных движений; - мультимедийная система; - индивидуальные коврики.
Учебно-наглядные пособия	- игрушки; - дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией; - детские музыкальные инструменты; - презентации; - костюмы; - атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений; - подборка упражнений и этюдов; - видеофильмы; - комплекс игр и заданий по разделам тем; - альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни творческого коллектив DVD материалы с записями выступлений коллектива; - DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов

### 3.2. Методическое обеспечение программы

- Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
- Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986.
- Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
- Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
- Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
- «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
- Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
- «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
- Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
- Танцевальная ритмика - Суворова Т.

Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Хореография в детском саду:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/11/05/horeografiya-v-detskom-sadu>

Специфика танцевальных композиций для детей дошкольного возраста:

<https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-tantsevalnyh-kompozitsiy-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta>

Формы работы с родителями в ДОУ в соответствии ФГОС:  
<https://www.maam.ru/detskijsad/formy-raboty-s-roditeljami-v-sotvetstvi-s-fgos-dou.html>

Материально - техническое и методическое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Технические средства обучения (звуковые):

Музыкальный центр;

Мультимедийная система; Пианино;

Микрофон.

Учебно-наглядные

пособия;

Нотное приложение;

Видеозаписи с методическим материалом;

Аудио-кассеты и диски с записями музыкальных произведений;

Дидактические пособия (фотографий, картинок, игрушек и др.)

Учебно-наглядные пособия:

Детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки, свистульки и др. музыкальные инструменты;

Разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы;

Корзинки, мячи, обручи, скакалки, палки, игрушки;

Листочки по количеству детей;

Кукла большая, кукла маленькая,

Бантики, колокольчики, бубенцы.

Муляжи овощей, фруктов,

Костюмы для выступлений, атрибуты, красочные декорации зала;

Маски – атрибуты зайчиков, лисички,

Атрибуты для танцевальных композиций

### 3.3. Расписание занятий.

Срок реализации программы рассчитан на два года обучения. Программа дополнительного образования реализуется 2 раза в неделю. Продолжительность 1-го занятия 30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала.

Организация образовательной деятельности

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 64 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. С целью сохранения здоровья и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые,

общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и классические танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

Основная форма работы: групповая.

По подгруппам: 2 средние группы по 15 человек, 2 старшие группы по 15 человек, 1 подготовительная группа 15 человек.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- правильное покрытие пола;
- на каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- каждый ребёнку рекомендуется иметь одежду и обувь для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку;
- результативность каждого занимающегося по итогам года.